

15.20-16.05

## Beyin ve Müzik

Oğuz Tanrıdağ,<sup>1</sup> Muzaffer Çorlu<sup>2</sup>

GATA Haydarpaşa Eğt. Hst. Nöroloji Servisi-İSTANBUL<sup>1</sup>

Yıldız Teknik Üniversitesi İletişim Fakültesi, Müzik Toplulukları Program Yöneticisi, Klasik Gitar Öğretmeni<sup>2</sup>

Vokal ve enstrümental olarak izlenebilir formlarına insanda kavuşan ve insana has olarak nitelenen birkaç beyin işlevinden biri olan Müzik, son yıllarda beyinle ilişkileri yoğun biçimde gündeme gelen konulardan biridir. Nöroloji literatüründe müzikle ilgili olgular üç bölümde incelenmektedir. Bunlar; Müzik Anlama ve Üretim Bozuklukları (Amüziler), Müziksel Hallüsi-nasyonlar ve Müzikojenik Epilepsi'dir.

Müzik anlama ve üretim bozuklukları ya da amüziler, müzik elemanlarına göre değerlendirilmektedir. Bugüne kadar, teker teker ya da birlikte müzik elemanlarının anlaşılmasının (Reseptif Amüziler) ve üretiminin (Ekspresif Amüziler) bozuklukları bildirilmiştir. Bu bozukluklarda Perde, Titreşim, Melodi, Harmoni ve şarkı gibi elemanlardaki bozukluklar söz konusudur. Bugün için, müziğin melodik ve harmonik yönünde sağ serebral hemisferin, sözlü, notalı ve ölçülü yönlerinde ise sol serebral hemisferin baskın rolüne inanılmaktadır. Müziksel Hallüsinasyonlar daha çok periferik işitme kayıplarında görülmekte, nadir olgularda sağ temporal lobun etkisine inanılmaktadır.

Müzikojenik Epilepsi spesifik bir müzik parçası dinlerken ya da spontan olarak oluşabilmektedir. Ortaya çıkan epilepsi nöbetleri çoğunlukla kompleks parsiyel epilepsi nadiren de jeneralize nöbetlerdir. Bu nöbetlerde sağ temporal etki ön plandadır.

Bu sunumun ikinci yarısında Muzaffer Çorlu, klasik gitar tarihi ve müzik profesyonellerinde beyin kullanımı konusuna değinecek ve parçalar seslendirecektir.